

### 2.3.2. Mise en place du porte-clichés

Engager le porte-clichés (10) à fond dans la tête de l'agrandisseur, l'assise du porte-clichés (11) étant légèrement pressée vers le bas.

Attention: Avant d'ôter la boîte de diffusion, il faut absolument retirer le porte-clichés de la tête de l'agrandisseur afin d'éviter qu'il ne risque de tomber.

### 2.3.3. Mise en place de la lampe spéciale à miroir

Après avoir desserré les vis moletées (20), ôter la plaque support (19), placer la douille de la lampe (17) dans la plaque support (19) et visser la lampe dans la douille. Introduire la lampe dans la tête de l'agrandisseur, puis fixer de nouveau la plaque support (19) à l'aide des deux vis moletées (20). Vu que le porte-lampe peut être déplacé dans la plaque support, il est possible de modifier la position de la lampe (5.2.0.) même quand elle est allumée.

### 2.4.0. Raccordement au compte-pose

Brancher le câble (6) de l'agrandisseur dans la prise du compte-pose et celui du compte-pose dans la prise du secteur.

### 3.0.0. Equipement

En ce qui concerne l'équipement, les agrandisseurs Durst offrent à l'amateur de nombreux avantages qui se remarquent à divers détails. Avant de fournir des indications pour l'emploi du C 35, nous tenons à insister tout particulièrement sur les caractéristiques de cet agrandisseur.

### 3.1.0. Equipement de base de l'agrandisseur

#### 3.1.1. Plateau

Le Durst C 35 est équipé d'un plateau solide dont la surface utile est de 38 x 40 cm.

#### 3.1.2. Embase et colonne

L'embase élevée en aluminium moulé et la colonne cylindrique avec rail de guidage confèrent à l'agrandisseur la stabilité requise.

Pour atteindre le rapport d'agrandissement maximal, la colonne peut être haussée dans l'embase (voir 2.3.1.). En projetant au sol, il est possible de réaliser des agrandissements à de très grands formats.

#### 3.1.3. Réglage en hauteur

Le réglage en hauteur se fait en tournant le bouton (21) prévu à cet effet. La commande à friction assure la précision du réglage.

#### 3.1.4. Boîte à lumière

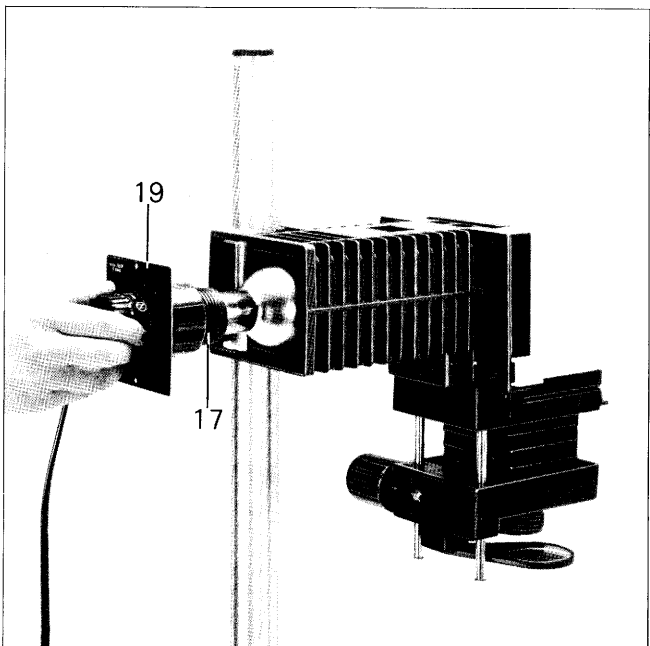
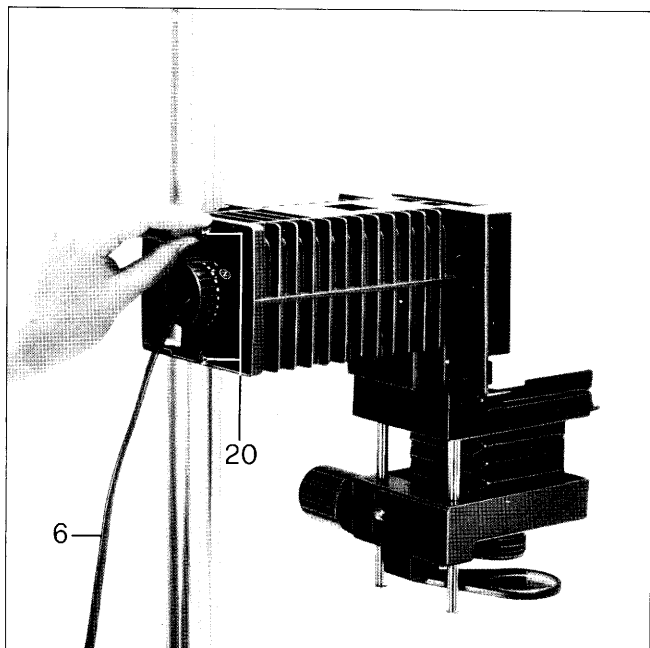
La boîte à lumière, en aluminium moulé sous pression, comporte de fortes ailettes de refroidissement. La chaleur produite par la source de lumière est ainsi dégagée très rapidement.

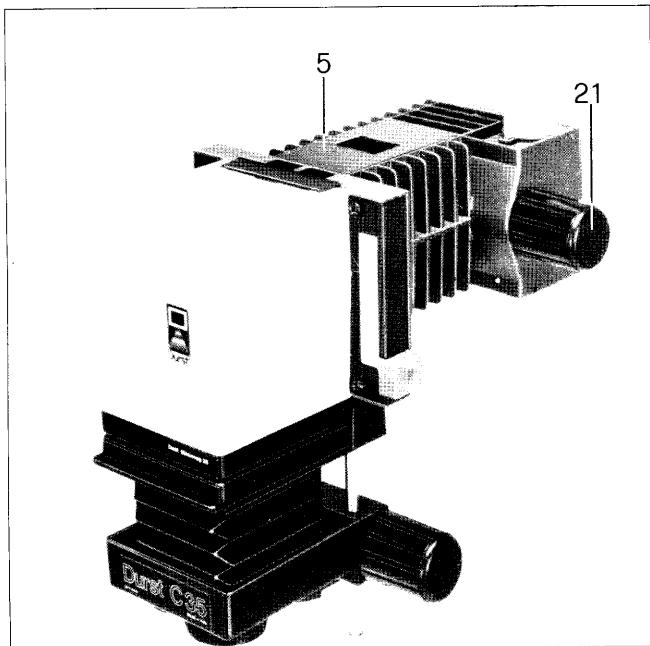
#### 3.1.5. Orifices d'aération

Il y a à la partie supérieure de la tête (5) de l'agrandisseur trois orifices d'aération qui doivent absolument demeurer libres pendant le fonctionnement de l'appareil afin que la chaleur produite par la lampe puisse s'échapper.

#### 3.1.6. Filtre anticalorique

Du côté de la sortie de la lumière de la boîte à lumière, il y a un filtre anticalorique (23) qui protège les filtres colorés et le porte-clichés contre la chaleur produite par la source de lumière.





### 3.1.7. Filtres colorés

A l'extrémité antérieure de la boîte à lumière, il y a également l'unité de filtrage qui comprend un filtre jaune et un filtre magenta en plastique résistant à la chaleur. A l'aide de curseurs, les filtres peuvent être introduits progressivement dans le faisceau lumineux et permettent de filtrer à volonté de 0 à 130 unités de densité.

Les échelles fluorescentes permettent de régler les filtres même si l'éclairage de la pièce est éteint. Cela facilite la réalisation des bandes d'essai pour la détermination du filtrage.

Pour les agrandissements en noir et blanc, les filtres jaune et magenta doivent être réglés sur «0». Ainsi, la tête couleur convient aussi pour l'exposition du papier noir et blanc (voir 6.2.0.).

### 3.1.8. Tiroir à filtres

Pour les cas où il est nécessaire d'éliminer une dominante cyan, les filtres cyan (28) de densité 15, 30 ou 50 fournis avec le matériel de base peuvent être placés séparément ou par deux dans le tiroir à filtres (27).

### 3.1.9. Source lumineuse

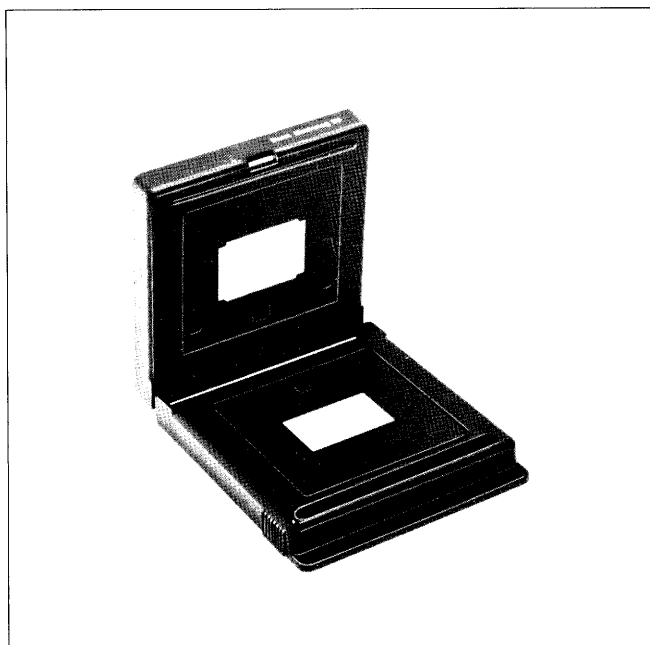
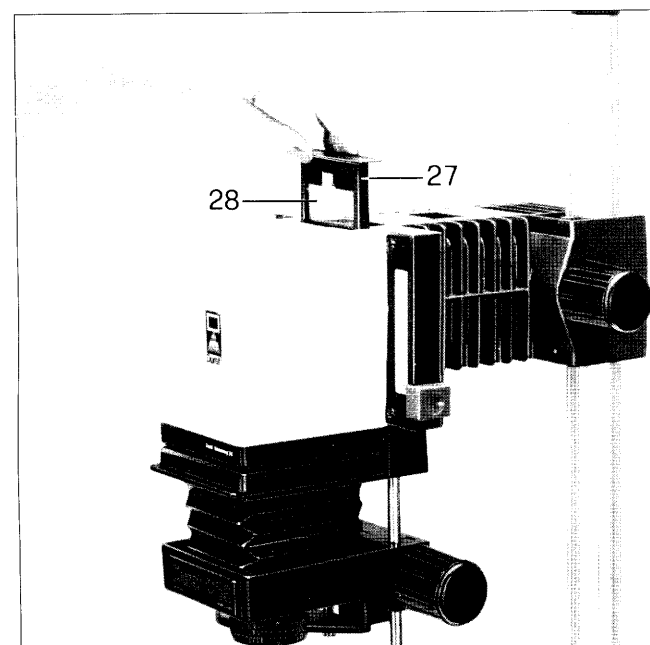
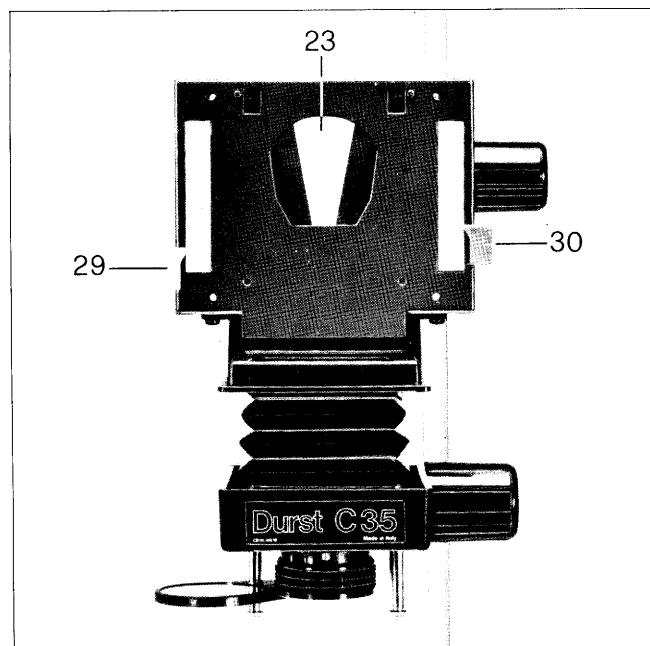
La source lumineuse du Durst C 35 est une lampe spéciale à miroir de 55 W qui est comprise dans la livraison et présente les avantages suivants:

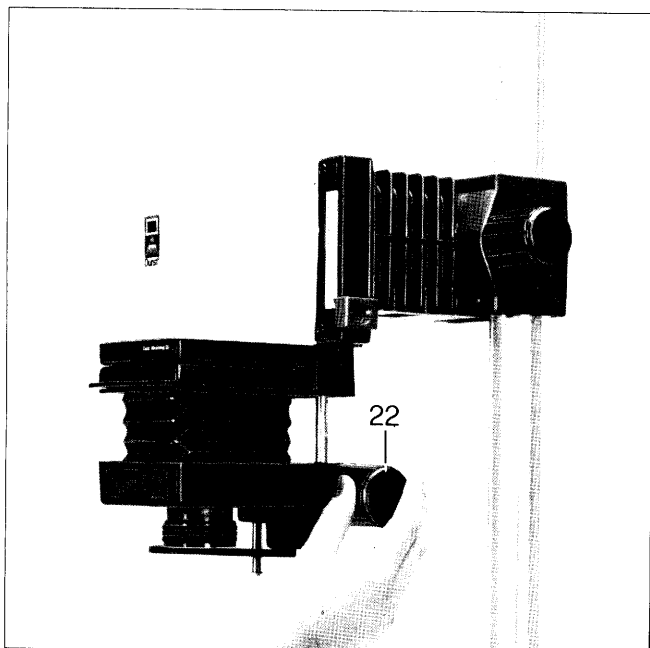
- 1) Température de couleur élevée et constante, ce qui est important pour les agrandissements en couleur.
- 2) Lampe conçue pour fonctionner sur le courant du secteur, sans transformateur.

**Attention:** Il ne faut pas employer une lampe d'un autre type. La lampe spéciale à miroir Durst (code: MELAMP 55) peut être commandée chez les revendeurs de matériel photographique.

### 3.1.10. Porte-clichés

L'équipement de base du C 35 comprend un porte-clichés permettant de réaliser des agrandissements à partir de négatifs ou de diapositives 24×36 mm. Pour agrandir des formats plus petits, un porte-clichés universel est disponible comme accessoire (voir 4.2.0.).





### 3.1.11. Mise au point

La mise au point se fait par déplacement vertical du plan de l'objectif par l'intermédiaire d'un entraînement à friction commandé par un bouton (22).

### 3.1.12. Objectif

Un objectif NEOTARON 2,8/50 mm à trois lentilles, très lumineux, est fourni avec l'agrandisseur. Le tableau ci-dessous indique le format maximal de négatif, les rapports d'agrandissement linéaires et le format maximal d'agrandissement, sur le plateau, avec l'objectif de 50 mm.

Objectif	Format maximal de négatif	Rapports d'agrandissement linéaires		Agrandissement maximal sur le plateau
		min.	max.	
NEOTARON 2,8/50 mm	24 × 36 mm	1,5 fois	13,3 fois	30 × 46 cm

### 3.1.13. Filtre rouge

Le filtre rouge (15) permet d'examiner l'image projetée, la lampe de l'agrandisseur étant allumée, même si du papier se trouve déjà sur le plateau.

Son emploi est exclusivement réservé aux travaux en noir et blanc; il ne peut pas être utilisé pour les agrandissements en couleur.

### 3.2.0. Equipement de la boîte de diffusion

#### 3.2.1. Boîte de diffusion / Système d'éclairage diffus

La lumière intense de la lampe spéciale à miroir est plus ou moins teintée par les filtres colorés qui peuvent être introduits progressivement dans le faisceau lumineux. L'homogénéité de la lumière colorée est obtenue par les réflexions multiples qui se produisent dans la boîte de diffusion. La source de lumière et la technique d'éclairage par diffusion offrent les avantages suivants:

- 1) Eclairage optimal quel que soit le rapport d'agrandissement.
- 2) Réduction considérable des travaux de retouche, vu que les rayures, les traces de doigts et les poussières sont fortement atténuées.

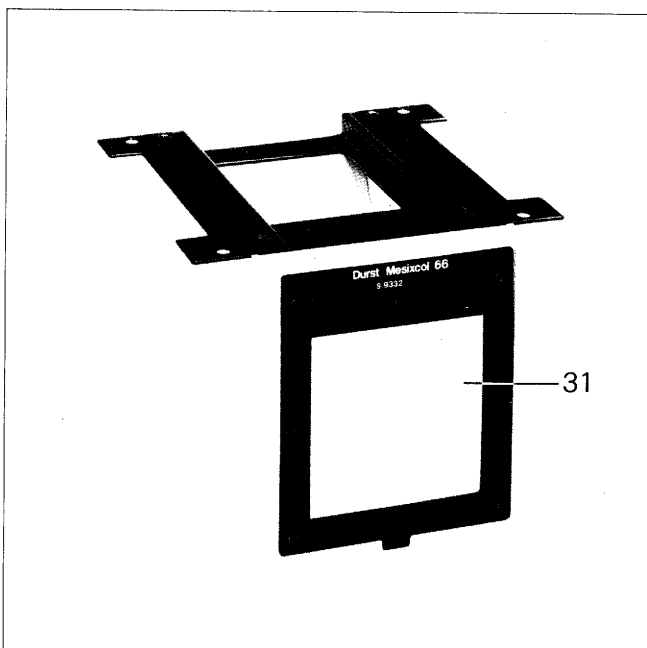
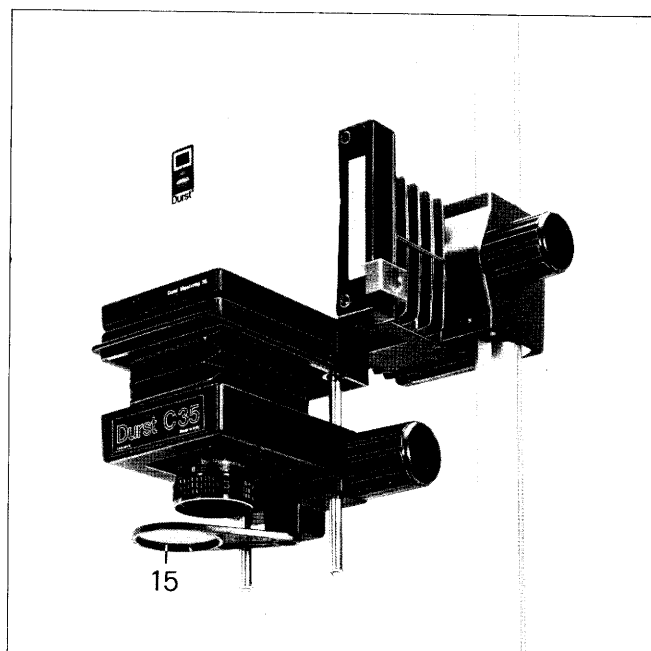
Alors que les avantages de la lumière diffuse étaient jadis surtout mis en relief pour les agrandissements en couleur, il est maintenant possible d'en profiter également pour le noir et blanc.

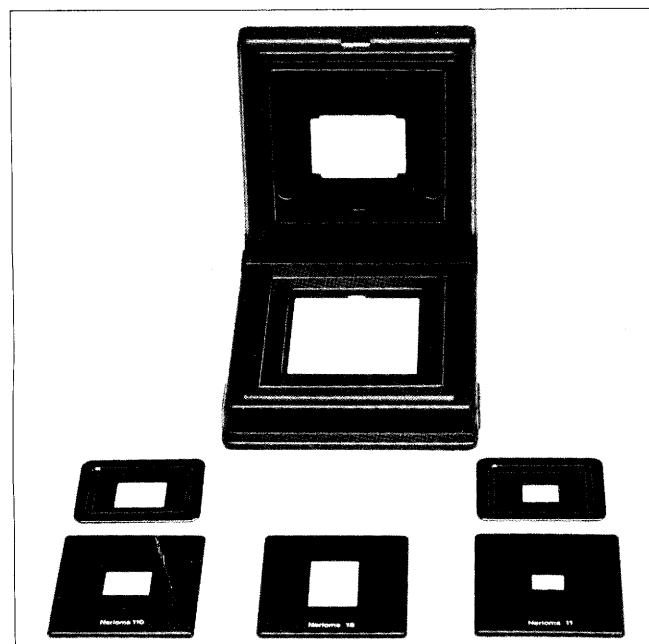
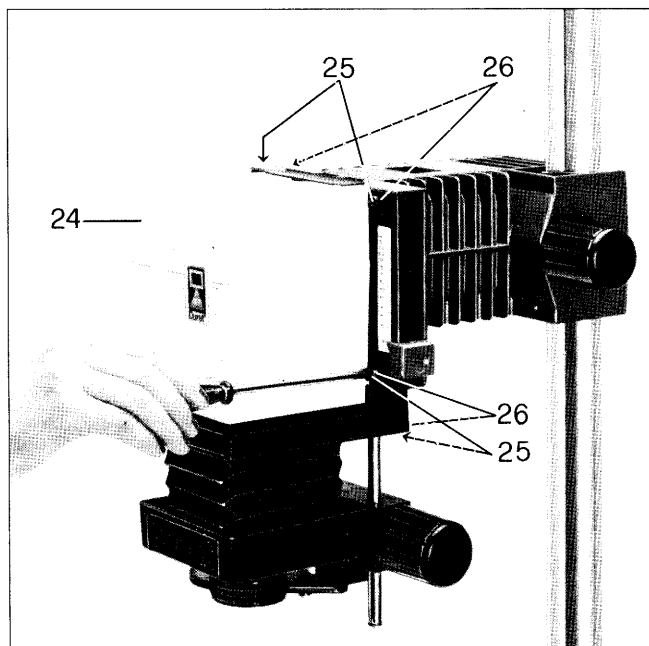
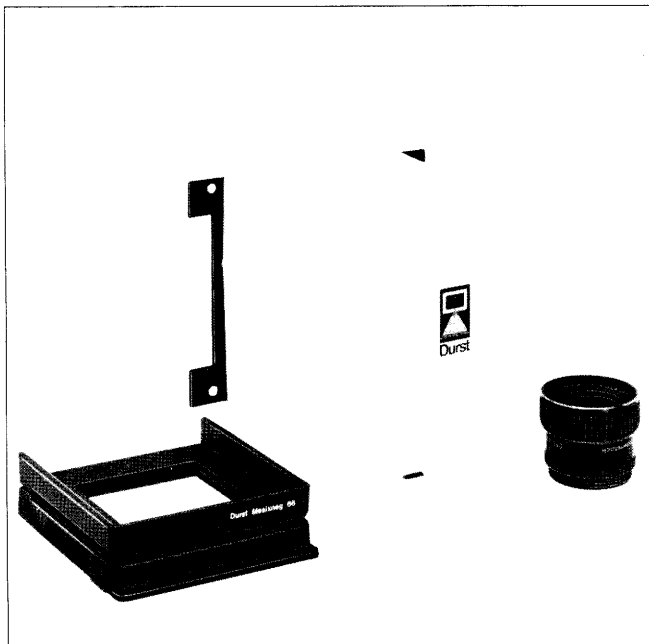
#### 3.2.2. Filtre UV

La composition du verre opale diffusant disposé à la sortie de la boîte à lumière est telle qu'il fait simultanément fonction de filtre UV (31).

### 3.3.0. Tableau comparatif des valeurs de filtres Durst, Kodak et Agfa

	Valeurs de filtres	
Densités Durst	Densités CC/CP Kodak	Densités Agfa
0	0	0
10	15	20
20	30	40
30	45	60
40	60	80
50	75	100
60	90	120
70	105	140
80	120	160
90	135	180
100	150	200
110	165	220
120	180	240
130	195	260





#### 4.0.0. Accessoires

##### 4.1.0. Ensemble de modification pour le format 6×6 cm

Conformément à ce qui a été mentionné au début de ce mode d'emploi, il existe, pour les personnes qui désirent réaliser des agrandissements à partir de négatifs 6×6 cm, un ensemble de modification qui comprend une boîte de diffusion pour le format 6×6 cm, un porte-clichés 6×6 cm et un objectif NEOTARON 4,5/75 mm (code de commande: MEKIT 65).

##### 4.1.1. Montage de l'ensemble de modification

Après avoir ôté le porte-clichés et le tiroir à filtres, desserrer les quatre vis à fentes croisées (25) de la boîte de diffusion (24) du C 35 pour la remplacer par celle de l'ensemble MEKIT 65.

Remplacer les vis à fentes croisées dans les alésages et serrer. Ensuite, introduire le porte-clichés de l'ensemble MEKIT 65 et le tiroir à filtres.

Pour l'agrandissement des négatifs 6×6 cm, il faut l'objectif de 75 mm qui est compris dans l'ensemble MEKIT 65.

L'objectif NEOTARON 4,5/75 mm permet d'atteindre les rapports d'agrandissement et les formats suivants:

Objectif	Format max. de négatif	Rapports d'agrandissement linéaires		Agrandissement maximal
		min.	max.	
NEOTARON 4,5/75 mm	6×6 cm	1,6 fois	8,2 fois	44×44 cm

##### 4.2.0. Porte-clichés universel

Un porte-clichés universel (code: MESIXNEG 50) est disponible comme accessoire. Les diapositives 5×5 cm montées peuvent y être placées directement.

Pour les divers formats de négatifs, il faut employer les caches indiqués ci-dessous qui sont aussi disponibles comme accessoires:

26×26 mm (Instamatic)	Code: NERIOMA 26
18×24 mm	Code: NERIOMA 18
13×17 mm (Pocket-Instamatic)	Code: NERIOMA 110
8×11 mm (Minox)	Code: NERIOMA 11

#### 5.0.0. Indications pour l'emploi

##### 5.1.0. Propreté des négatifs

La poussière et les traces de doigts sur les négatifs ressortent de manière fâcheuse sur les épreuves agrandies.

C'est pourquoi il convient de nettoyer les négatifs poussiéreux à l'aide d'un pinceau en poils de martre ou d'un chiffon non pelucheux imbibé de produit antistatique, ou d'utiliser l'appareil Durst MULTISTAT.

Les traces de doigts peuvent être éliminées en essuyant légèrement avec un chiffon non pelucheux. L'élimination des souillures tenaces n'est possible qu'avec un liquide spécial pour le nettoyage des films. Introduire uniquement des négatifs secs dans le porte-clichés. Le nettoyage des négatifs doit de toutes façons être exécuté avec le plus grand soin pour ne pas rayer l'émulsion.

##### 5.2.0. Centrage de la lampe

Avant l'introduction du film dans le porte-clichés, il est nécessaire de contrôler la précision de l'éclairage sur le plateau.

Si des zones d'ombre se dessinent sur le plateau quand la lampe de l'agrandisseur est allumée, il faut les éliminer en déplaçant la lampe et en la tournant.