

deur, pour le faire changer de rampe. L'échelle de grossissements de l'appareil indique exactement pour chaque objectif le grossissement obtenu, en partant de l'objectif de 135 m/m situé à droite dans le même ordre que celui des rampes automatiques.

L'écran rouge (4) est à enfiler sur le tube placé du côté gauche de l'objectif. Pour utiliser les petits objectifs, remonter l'écran sur son tube jusqu'au deuxième cran circulaire.

Le levier mobile (5), sur le secteur placé au bas à droite de la colonne sert à corriger l'épaisseur du plancher d'un margeur si on en utilise un. Il suffit pour cela d'amener l'index situé en bas de la colonne devant la graduation millimétrique correspondant à l'épaisseur du plateau du margeur.

Le volant moleté situé à gauche et en bas du chariot sert à bloquer l'ensemble, mais la plupart du temps, il n'est pas utile de s'en servir, l'appareil étant équilibré.

- CHASSIS PORTE CLICHES -

Le châssis porte clichés se glisse facilement dans l'appareil et se trouve ainsi normalement fermé. Pour ouvrir (déblocage), il suffit de soulever légèrement par le milieu la partie supérieure qui se maintient entr'ouverte par accrochage automatique. Dans cette position, tous les films en bandes se placent facilement. Pour faciliter la mise en place de la première image, il est recommandé de coller sur le bout du film une bande de papier gommé, assez large pour prolonger le film de façon que son extrémité sorte du châssis. La fermeture du châssis (blocage), qui met le film en pression, est obtenue facilement en soulevant légèrement avec un doigt le levier de blocage (15) situé à droite du châssis et terminé par une boule noire.

Le châssis porte clichés permet de centrer exactement chaque négatif en bande, les lamelles margeuses peuvent se déplacer en tous sens pour supprimer les parties de clichés inutiles. Les principaux formats sont marqués par un petit triangle sur les graduations leica, 6x6, 4x6, 6x9, 6x11 et 9x12.

Les index des curseurs (7) peuvent se rabattre à l'horizontale, pour permettre l'introduction facile des bandes de pellicules. En laissant relevés les deux index guides arrière, ceux-ci servent de butée pour le déplacement d'un film Leica, par exemple. Dans ce cas, le bord arrière du film, appuyant sur les butées, permet le déplacement parallèle de celui-ci sans aucun frottement nuisible.